



La Facultad de Medicina tiene el
honor de invitarte al

CONCIERTO NAVIDEÑO

9 DE DICIEMBRE DE 2025


Sinfónica
Minería



Consejo
Aliis Vivere
Facultad de Medicina UNAM



SINFÓNICA de MINERÍA

CARLOS MIGUEL PRIETO, DIRECTOR ARTÍSTICO

CONCIERTO NAVIDEÑO

DEDICADO A LA FACULTAD DE MEDICINA UNAM

Raúl Aquiles Delgado, director

Alan Pingarrón, tenor

Coro de la Sinfónica de Minería

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)

Suite orquestal de *El cascanueces* (fragmentos) 20´

Obertura miniatura

Marcha

Danza del Hada de Azúcar

Trepak (danza rusa)

Danza de los mirlitons

Vals de las flores

ADOLPHE ADAM (1803-1856)

Cantique de Noel 6´

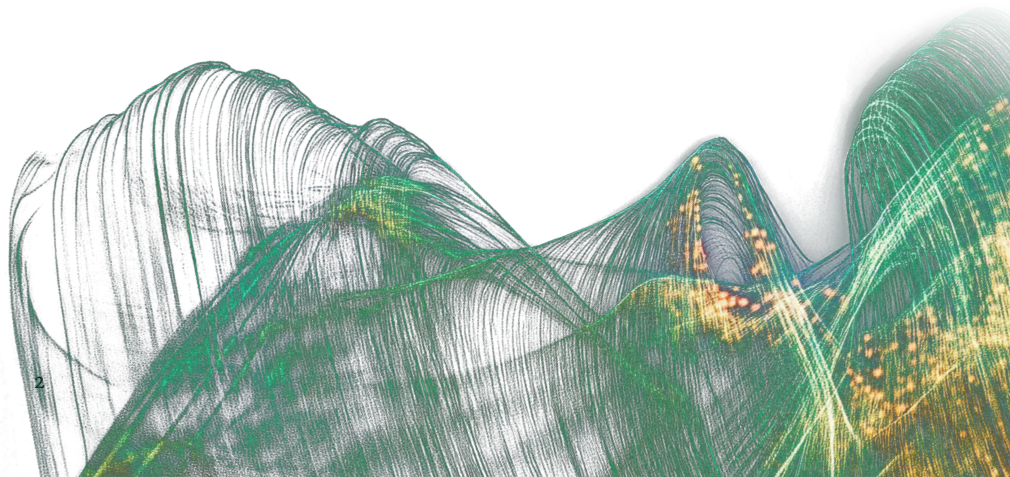
LEROY ANDERSON (1908-1975)

A Christmas Festival 7´

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Aleluya, del oratorio *El Mesías* 4´

INTERMEDIO





LEROY ANDERSON

Buglers Holiday

3´

RAMÓN NOBLE (1920-1999)

Navidad mexicana

6´

FRANZ XAVER GRUBER (1787-1863)

Noche de paz

3´

JOSÉ FELICIANO (1945)

Feliz Navidad

4´

El aguinaldo y el burrito (canción tradicional navideña)

7´

SALA NEZAHUALCÓYOTL

DICIEMBRE, 2025



NOTAS AL PROGRAMA

En los lugares donde todavía hay recursos para montar ballets clásicos a lo grande, *El cascanueces* es un rito indispensable en las fechas que rodean a la Navidad. Ello se debe, sencillamente, a que la historia sobre la que el libreto está basado es un extraño cuento de Navidad. El texto original es de Ernest Theodor Amadeus Hoffmann y lleva por título original *El cascanueces y el rey ratón*. Una versión francesa, traducida por Alejandro Dumas, padre, se tomó como base para el libreto; es por ello que durante mucho tiempo se conoció esta partitura de Piotr Ilyich Chaikovski (1840-1893) como *Casse-noisette*, que es la palabra francesa con la que se designa ese ingenioso aparato que resulta igualmente peligroso para las nueces que para los dedos del usuario. *El cascanueces* surgió de un encargo del Teatro Mariinski de San Petersburgo, y la coreografía original le fue solicitada al gran Marius Petipa, cuya grandeza no le impidió molestar continuamente a Chaikovski durante la creación de la obra, pretendiendo darle instrucciones sobre cómo escribir su música. Chaikovski había recibido el encargo en 1891 y terminó la orquestación del ballet en febrero de 1892. Aun antes del estreno del ballet el compositor había presentado algunos fragmentos de la música en San Petersburgo, en un concierto que resultó muy exitoso, lo cual no sirvió mucho para calmar las dudas de Chaikovski sobre su nueva partitura. El estreno del ballet se llevó a cabo el 17 de diciembre de 1892 y la obra fue recibida con frialdad por el público. Al paso del tiempo, sin embargo, su popularidad creció hasta alcanzar una enorme aceptación por todo el mundo, básicamente a través de la suite realizada por Chaikovski con ocho números de la partitura original.

Nacido y muerto en París, Adolphe Adam (1803-1856) estudió en el ilustre Conservatorio de su ciudad natal y después de componer algunas canciones para varios vodeviles, comenzó a escribir sus primeras óperas. Como es de suponerse, varias de sus obras escénicas conservan el sabor, el estilo y la intención del vodevil, y tampoco es casualidad que varias de ellas estén designadas como operetas. El compositor parisino se mudó a

Londres, donde pudo poner en escena algunas de sus obras, y más tarde viajó a San Petersburgo. De regreso de este viaje compuso su partitura más famosa, la del ballet *Giselle* (1841). Cuando tuvo que abandonar la Ópera Cómica de París por conflictos con el director, Adolphe Adam siguió un camino que muy pocos han podido transitar: compró un teatro, y lo dedicó a la producción de sus propias obras, así como a las de algunos compositores franceses considerados como menores. Sin embargo, los vaivenes políticos ocurridos en Francia lo llevaron a la ruina, y tuvo que dedicarse a la enseñanza y al periodismo musical, aunque no dejó de componer. Una buena muestra del aprecio que se le tuvo en su tiempo puede hallarse, por ejemplo, en la lista de teatros de París en los que fueron estrenadas sus obras: Gimnasio, Vodevil, Novedades, Ópera Cómica y Teatro Lírico. Dicen algunos estudiosos que más que en sus óperas y operetas, lo mejor de su legado está contenido en sus dos volúmenes de reminiscencias de la vida musical parisina, que son una importante fuente de información sobre el quehacer artístico en la capital francesa en aquellos tiempos.

Oh Santa noche, conocido en inglés como *O Holy Night*, debería ser más conocido por su título en francés, *Minuit, chrétiens* ('Medianoche, cristianos'), ya que ese es su idioma original. Fue compuesto en 1847 por Adolphe Adam sobre un texto de Placide Cappeau. Esta pieza es conocida también como *Cantique de Noël* ('Cántico de Navidad').

Leroy Anderson (1908-1975) fue hijo de inmigrantes suecos, y con el paso del tiempo se convirtió en un popular y muy difundido autor de piezas de música ligera. Estudió en Harvard con Walter Piston (1894-1976) y Georges Enesco (1881-1955), y después de graduarse realizó muy diversos trabajos, entre ellos algunos para el servicio de inteligencia militar de los Estados Unidos. Anderson escribió la mayor parte de sus piezas para orquesta, transcribiéndolas más tarde para banda. Fue arreglista de la orquesta Boston Pops, y aunque la mayor parte de su producción se concentra en piezas cortas, también abordó las formas clásicas más ambiciosas, como lo demuestra su Concierto para piano y orquesta, estrenado en 1954 con Eugene List como solista y el propio Anderson dirigiendo. Fue

director huésped de varias orquestas, y sus piezas han sido tocadas y grabadas por intérpretes de muy diversos géneros y estilos. Es interesante notar que en varios textos biográficos sobre Anderson se le define como “compositor estadounidense de música ligera de concierto”. Por otra parte, es posible encontrar numerosas muestras de la estima que se le tiene en el mundo musical de los Estados Unidos, entre las cuales ésta es particularmente interesante por los personajes con quienes se le compara:

Leroy Anderson es considerado por muchos como uno de los cuatro más importantes compositores de música instrumental de los Estados Unidos en el siglo XX, junto con George Gershwin, Aaron Copland y Charles Ives. (Mark Azzara, en el diario Waterbury Republican de Connecticut).

Una buena muestra del sitio que ocupa Leroy Anderson en la cultura de los Estados Unidos está en el hecho de que sus obras suelen ser tocadas para los dignatarios extranjeros que visitan la Casa Blanca, y son usadas también para recibir a los presidentes de los Estados Unidos cuando viajan a otros países. Asimismo, sus piezas populares han sido utilizadas en numerosas ocasiones en comerciales y programas de televisión.

El más famoso de los oratorios de Georg Friedrich Händel (1685-1759), *Mesías*, fue compuesto en Londres entre el 22 de agosto y el 14 de septiembre de 1741, sobre una selección de textos bíblicos realizada por Charles Jennens, un próspero amigo y admirador de Händel que era además poeta aficionado. Al parecer, el oratorio fue escrito con una intención especial, la de ser interpretado en un concierto a beneficio de diversas obras caritativas en la ciudad de Dublín, a donde Händel había sido invitado oficialmente. En el camino de Londres a Dublín, obligado a detenerse por el mal tiempo, Händel tuvo ocasión de ensayar algunos de los coros del nuevo oratorio con agrupaciones corales de Chester. El compositor llegó a Dublín el 8 de noviembre de 1741 y de inmediato se insertó plenamente en la vida musical de la ciudad, presentando sus obras en varios conciertos durante una extensa temporada. El 9 de abril de

1742 se realizó un ensayo público de *Mesías*, y el estreno oficial ocurrió el día 13 del mismo mes, bajo la dirección del propio Händel. El oratorio, cantado ante un público de alrededor de 700 personas, resultó un éxito inmediato, y las obras caritativas a las que estuvo dedicada la función recaudaron alrededor de 400 libras esterlinas de aquel entonces. El éxito de *Mesías* en su primera audición dio como resultado una segunda ejecución, realizada el 3 de junio. Por más de 250 años, *Mesías* se ha mantenido como la obra sinfónico-coral interpretada con más frecuencia en el mundo occidental. Resulta interesante mencionar que Charles Jennens, quien realizó la selección de textos para *Mesías*, solía decir que la obra era finalmente un entretenimiento artístico y no un acto de adoración religiosa.

Al compositor mexicano Ramón Noble (1920-1999) se le recuerda sobre todo como un creador asociado muy de cerca con la música coral. No sólo compuso un buen número de piezas para coro, sino que realizó también una gran cantidad de arreglos corales sobre canciones tradicionales mexicanas. Fue organista y también, claro, director coral. De hecho, Ramón Noble fundó un buen número de coros en diversas instituciones, así como importantes festivales corales. Durante sus años de aprendizaje, tuvo como sus principales tutores a Blas Galindo, Romano Picutti y Luis Herrera de la Fuente. La pieza Navidad mexicana es una versión coral de Ramón Noble a tres canciones de temporada: una suya, otra de Julián Zúñiga y una tercera de Silvino Jaramillo.

Franz Xaver Gruber (1787-1863) tuvo como primer oficio el de tejedor, siguiendo con la tradición de sus padres. Fue también profesor de escuela, organista y compositor, labores que ejerció sin pena ni gloria en varios pueblos de Austria, entre ellos Oberndorf. Fue ahí que, en 1818, un cura católico llamado Josef Mohr le mostró a Gruber unos versos de espíritu navideño que había escrito un par de años antes, pidiéndole que les pusiera música. Así nació la versión original de *Stille Nacht*, conocida en castellano como *Noche de paz*, probablemente la más famosa de todas las músicas navideñas. La historia cuenta que la pieza se estrenó en la misa de Nochebuena, cantada por Gruber

**Solista, director,
orquesta y músicos
participantes.**



Raúl Aquiles Delgado

Director



El músico venezolano Raúl Aquiles Delgado estudió Violonchelo y Dirección Orquestal bajo la guía de Rodolfo Saglimbeni, Alfredo Rugeles, Teresa Hernández y con su padre, el director coral y compositor Raúl Delgado Estévez. Durante toda su formación contó con la orientación artística de José Antonio Abreu, fundador del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (popularmente conocido como El Sistema)

Ha dirigido importantes orquestas de Venezuela (Sinfónica Simón Bolívar, Orquesta Sinfónica Teresa Carreño y Orquesta Sinfónica de Caracas) y México (Sinfónica Nacional, Sinfónica Internacional de las Artes y Sinfónica de la Universidad de Guanajuato). Ha sido director asistente de maestros como Gustavo Dudamel, Eduardo Marturet, César Iván Lara, David Cubek y Dick Van Gasteren.

A la par de su carrera musical fue Coordinador Estatal de El Sistema. Actualmente es director asistente de la Sinfónica de Minería.

Alan Pingarrón

Tenor



El tenor mexicano Alan Pingarrón estudió canto con Rufino Montero en la Facultad de Música de la UNAM y se perfeccionó bajo la guía de Leonardo Mortera.

Se ha presentado como solista con las principales orquestas del país (Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Yucatán y Juvenil Eduardo Mata) bajo la batuta de directores como Sergio Cárdenas, José Areán, Enrique Patrón de Rueda, Juan Carlos Lomónaco, Gustavo Rivero Weber y Carlos Spierer.

Su repertorio sinfónico abarca *Mesías* de Handel, *Misa solemne de Santa Cecilia* de Gounod, Novena sinfonía, *Coral*, de Beethoven, el Réquiem de Verdi y el poema sinfónico *Independencia* de Luis Jordá. Su repertorio operístico incluye Rodolfo en la *La bohème* (Puccini), Nemorino en *El elixir de amor* (Donizetti) y El Chino en *Salsipuedes* (Catán).

Fue primer lugar en la categoría “Zarzuela” del *Francisco Araiza International Opera Competition* y obtuvo el segundo lugar en el concurso televisivo *Las voces del Bicentenario* (en donde también recibió el “Premio del público”).

| Coro Aliis Vivere

FACULTAD DE MEDICINA UNAM

El coro Aliis Vivere (vivir para los demás, en latín) fue fundado en 2018 y se presentó por primera vez con la Orquesta de Minería (OSM) en la Sala Nezahualcóyotl durante un concierto celebrado con motivo del Día del Médico. Su creación proviene del interés musical que han mostrado los alumnos de la Facultad de Medicina por los diversos conciertos didácticos que la Sinfónica de Minería ha presentado desde 2014 en diversas escuelas y facultades de la UNAM.

En su primer concierto, en octubre de 2018, interpretó Carmina Burana de Carl Orff en la Sala Nezahualcóyotl con la Sinfónica de Minería.

Ha participado también en los conciertos para el Día del Médico de 2019, 2020 y 2021 (interpretando el Himno de la Escuela Nacional de Medicina).

Ha participado en conciertos navideños con la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y la Sinfónica de Minería.

Participa regularmente en conciertos didácticos con cuartetos de la Sinfónica de Minería o la Orquesta de Cámara de Minería –junto a sus coros hermanos– difundiendo la música coral en nuestra Universidad.

| Fernando Menéndez

Director coral



Fernando Menéndez es egresado del Conservatorio Nacional de Música. Se especializó en dirección coral bajo la guía de Cecilia Velázquez, Digna Guerra y Werner Pfaff.

Ha sido miembro de destacadas agrupaciones corales, entre ellas el Coro del Conservatorio Nacional de Música, el Coro de la Orquesta Sinfónica del Estado de México y el Coro de Cámara del CENART.

Como fundador del Ensemble Nova et Vetera, ha dirigido un repertorio variado que abarca desde la ópera hasta música antigua y contemporánea. Es también el creador y director de EnHarmonía Vocalis, coro que debutó en la ópera Boris Godunov junto a la Orquesta Sinfónica Nacional en el Palacio de Bellas Artes. Ha compartido escenario con artistas internacionales de la talla de Andrea Bocelli y Danny Elfman.

A lo largo de su carrera, Fernando Menéndez ha mostrado un firme compromiso en la difusión y enseñanza del canto en la comunidad, especialmente con niños y jóvenes. Actualmente, es el director del Coro de la Facultad de Ingeniería.

I Coro *de la Sinfónica de Minería*



El Coro de la Sinfónica de Minería se estableció en 2017 con el objetivo de complementar y enriquecer las capacidades musicales de la prestigiosa orquesta. Desde su debut, bajo la dirección huésped de James Demster interpretando la *La pasión según San Juan* de J.S. Bach, ha consolidado un sólido repertorio sinfónico-coral.

A lo largo de su historia, el Coro de la Sinfónica de Minería ha abordado algunas de las obras cumbre, como la Sinfonía núm. 9, Coral, de Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 2, Resurrección, de Gustav Mahler, la cantata *Alexander Nevsky* de Serguéi Prokófiev, el oratorio *Mesías* de Händel, y los profundos y conmovedores réquiems de Johannes Brahms y Giuseppe Verdi.

El Coro de la Sinfónica de Minería ha logrado posicionarse como uno de los ensambles corales de mayor calidad artística en México. Durante la gala de clausura de la Temporada de verano 2024, el Coro de la Sinfónica de Minería interpretó *Carmina Burana* de Carl Orff.

I Oscar Herrera *Director coral*



Oscar Herrera es originario de la Ciudad de México; estudió Dirección Orquestal con José Antonio Ávila en la ENM y tomó cursos con Cecilia Velázquez, Néstor Andrenacci, María Felicia Pérez y Linus Lerner.

Interpretó gran parte del repertorio sinfónico-coral con las principales orquestas del país como integrante del Coro de la ENM, agrupación de la que fue director asistente de 2005 a 2006.

Desde 2003 participa con la Academia de Música del Palacio de Minería, coordinando conciertos didácticos y preparando al Coro de la Sinfónica de Minería para diversos conciertos.

Desde 2009 es director de la Orquesta de Cámara de Minería, presentando música barroca, música mexicana, conciertos navideños, conciertos de Día de Muertos y otros conciertos temáticos. Durante más de 30 años se ha dedicado a la difusión de la música coral.

Es fundador y director del Ensamble Sonos Silentium.

Regularmente presenta pláticas de apreciación musical y colabora con Juan Arturo Brennan en las pláticas de las Temporadas de verano de la Sinfónica de Minería.

I SINFÓNICA *de* MINERÍA

Fundada en 1978 con la misión de interpretar música de excelencia, la Sinfónica de Minería se ha convertido, bajo la batuta del ganador del *Grammy* Carlos Miguel Prieto, en una de las orquestas más dinámicas, atrevidas y prestigiosas de Latinoamérica.

Sus tradicionales temporadas de verano se caracterizan por ofrecer conciertos cautivadores que combinan grandes obras maestras de la historia de la música, tanto tradicionales como innovadoras, con obras nuevas comisionada ex profeso por la Sinfónica de Minería para impulsar y difundir la creación de música contemporánea. Algunas de estas obras son ya clásicos de nuestro tiempo, como *Concierto voltaje* de Gabriela Ortiz, *Ficciones* de Mario Lavista o *Sonatina* de Manuel Enríquez.

El compromiso con la excelencia de la Sinfónica de Minería se ha visto reflejado en distintos reconocimientos, como la obtención del *Grammy Latino* por su grabación del *Concierto venezolano* de Paquito D´Rivera, haber sido la primera orquesta latinoamericana invitada al exclusivo Bravo! Vail Festival y la nominación al *Grammy* al lado del violinista Philippe Quint por la grabación del Concierto para violín de Erich Wolfgang Korngold (Naxos: 2009).

Pero más allá de prestigio y distinciones, la orquesta representa un profundo y permanente proyecto educativo en donde la música es una herramienta social para realizar exitosa y significativa labor comunitaria.

Actualmente se encuentra grabando la obra orquestal completa de Silvestre Revueltas.



| Músicos participantes

PRIMEROS VIOLINES

Carlos Gándara, *Concertino*
Beata Kukawska
Héctor Robles
Francisco Ladrón de Guevara
Fernando Velázquez
Francisco Méndez
Vladimir Tokarev
Ekaterine Martínez
Roberto Bustamante
Olga Pogodina
Mariana Andrade
Abraham Bautista
Cecilia Becerra

SEGUNDOS VIOLINES

John Sosa, *Principal*
Mariana Valencia
Augusto Alarcón
Farathnaz González
Constanza Mier
María Belmonte
Benjamín Carone T
Isaí Pacheco
Benjamín Carone S
Jorge Ramón

VIOLAS

Erika Ramírez, *Principal*
Guillermo Gutiérrez
Alfredo Reyes
Astrid Cruz
Emilio Ahedo
Olga Aragon
Ruth Amaro
Leslie Pulido

CHELOS

William Molina Cestari, *Principal*
Fabiola Flores
Adriana Carrasco
Salomón Guerrero
Roxana Mendoza
Eduardo Vázquez

CONTRABAJOS

Alexei Diorditsa, *Principal*
Alberto Caminos
Mario Martínez
Enrique Bertado

FLAUTAS Y PICCOLO

Alethia Lozano, *Principal*
Rodrigo Cortez
Marcela Reyes

OBOES Y CORNO INGLÉS

Kevin Tiboche, *Principal*
Vladimir Escala

CLARINETES

Luis Zamora, *Principal*
Anel Rodríguez
Rodrigo Garibay

FAGOTES Y CONTRAFAGOT

Sofía Almanza, *Principal*

Víctor Méndez

CORNOS

Gerardo Díaz, *Principal*

Mateo Ruiz

Armando Lavariega

Mario Miranda

Orlando Segovia

TROMPETAS

James Ready, *Principal*

Jesús Flores

Rafael Ancheta

TROMBONES Y TUBA

Iain Hunter, *Principal*

Alejandro Santillán

Diego Fonseca

Jorge Cabrera, *Principal*

TIMBALES Y PERCUSIÓN

Gabriela Jiménez, *Principal*

Javier Pérez

Samir Pascual

Miguel Hernández

Esteban Solano

Víctor Hugo Ruiz

ARPA

Eugenia Espinales, *Principal*

PIANO/CELESTA

Edith Ruiz, *Principal*

BIBLIOTECA

Alicia Rosas

PRODUCCIÓN

Armando Castillo

LOGÍSTICA DE FORO

Mario Rojas

Manuel Torres

Alfredo Lozada

COORDINADOR ARTÍSTICO

Robert Schwendeman

Rosa María Navarrete, Asistente

I Facultad de Medicina UNAM

DIRECTORA

Dra. Ana Carolina Sepúlveda Vildósola

SECRETARIA GENERAL

Dra. Gabriela Borrayo Sánchez

SECRETARIO DE ENSEÑANZA CLÍNICA, INTERNADO MÉDICO Y SERVICIO SOCIAL

Dr. Guillermo Hideo Wakida Kuzunoki

SECRETARIO DE EDUCACIÓN MÉDICA

Dr. Armando Ortiz Montalvo

SECRETARIA DEL CONSEJO TÉCNICO

Dra. Teresa Imelda Fortoul Vander Goes

SECRETARIA DE SERVICIOS ESCOLARES

Dra. María de los Ángeles Fernández Altuna

ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA SECRETARÍA ADMINISTRATIVA

Mtra. María Elena Reyna Ríos

SECRETARIO JURÍDICO Y DE CONTROL ADMINISTRATIVO

Lic. Rubén García Zepeda

SECRETARIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

Dra. Lilia Macedo de la Concha

SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL

Dr. Ignacio Villalba Espinosa

JEFA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Dra. Ana Elena Limón Rojas

JEFE DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN
Dr. Andrés Eliú Castell Rodríguez

**COORDINADORA DE CIENCIAS BÁSICAS DE LA
LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO**
Dra. Mónica Beatriz Aburto Arciniega

**COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN
INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA BÁSICA**
Dr. Juan Miranda Ríos

COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN FISIOTERAPIA
Mtro. Luis Alberto Luja Ramírez

**COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN
NEUROCIENCIAS**
Dra. Susana Castro Obregón

**COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN CIENCIA DE
LA NUTRICIÓN HUMANA**
Dra. Elvira Sandoval Bosch

**COORDINADORA DEL PLAN DE ESTUDIOS COMBINADOS
EN MEDICINA**
Dra. Ana Flisser Steinbruch

COORDINADOR DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD
Dr. Carlos Andrés García y Moreno

COORDINADORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL
Mtra. Karen Paola Corona Menez

COORDINADOR DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO
Mtro. David Flores Macías

I Academia de Música del Palacio de Minería, A.C.

PRESIDENTE

Luis Antonio Ascencio Almada

GERENTE GENERAL

Claudia Hinojosa

GERENTE ADMINISTRATIVO

Irma López

ADMINISTRACIÓN

Nancy Hernández, *tesorería*

Rocío Oliva, *contabilidad*

Jimena Rivero, *asistente administrativo*

René Herrera, *servicios generales*

COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN

Angélica Orozco, *coordinadora de comunicación y difusión*

Carlos Díaz, *redes sociales y contenido*

Hugo Roca, *edición y corrección de estilo*

Julio Chavira, *diseño digital y edición de video*

EVENTOS Y LOGÍSTICA

Raymundo Martínez, *coordinador de logística*

Ricardo Bello, *logística*



SINFÓNICA *de* MINERÍA





Informes y boletos
www.mineria.org.mx

