

LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNAM
TE DA LA BIENVENIDA AL



CONCIERTO NAVIDEÑO 2023

SALA NEZAHUALCÓYOTL
MIÉRCOLES 6 DE DICIEMBRE | 20:00 HORAS



ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA



CONCIERTO
NAVIDEÑO
2023

PROGRAMA

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

*Marcha de una ceremonia turca, de la música para la obra de teatro
El burgués gentilhomme de Molière*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043*

I. Vivace II. Largo ma non tanto III.- Allegro

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Obertura del singspiel *El rapto en el serrallo*

Johann Ritter von Herbeck (1831-1877)

*Pueri concinite (Un niño ha nacido, canción de Navidad)***

There's Christmas in the Air

Arr. Carl Strommen (1939)

Popurrí con los temas *I'll Be Home for Christmas, Santa Claus Is Coming to Town,
Have Yourself a Merry Little Christmas y Frosty the Snowman*

Bobby Helms (1933-1997)

*Jingle Bell Rock***

Arr: Gerardo Meza y Oscar Herrera

A Charleston Christmas

Arr. James M. Stephenson

Popurrí con los temas *Jingle Bells, Away in a Manger, White Christmas
y Carol of the Bells*

A Christmas Festival

Arr. Leroy Anderson

Popurrí con los temas *Danza del Hada de Azúcar, Danza de los Mirlitones
y Vals de las flores*

Ramón Noble Olivares (1920 - 1999)

*Navidad mexicana***

Arr: Gerardo Meza y Oscar Herrera

Incluye *Venimos todos con gusto, ¿Cómo estás entre pajas?* y *México ángel y pastor*

*El aguinaldo y el burrito***

Arr. Gerardo Meza y Oscar Herrera

Incluye los villancicos *Tun, tun (aguinaldo venezolano); Hacia Belén va una burra; Chilpayatito Dios, y Burrito sabanero*

ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

Carlos Gándara y Carlos Miguel Prieto, violín*

Alan Pingarrón, tenor **

Coro de la Sinfónica de Minería y Coros Universitarios

Carlos Miguel Prieto, director artístico

**Coral Ars Iovialis / Coro Aliis Vivere / Coro en Clave de Fa / Coro Dentis Cantorum
Coro Alquimistas/ Coro ENALLT Acordes / Coro de la Orquesta Sinfónica de Minería**

Oscar Herrera, director coral

SALA NEZAHUALCÓYOTL

DIC · 6 · 2023 | 20 h



■ NOTAS AL PROGRAMA

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Concierto para dos violines y cuerdas en re menor, BWV 1043

Vivace
Largo ma non tanto
Allegro

Durante su período al servicio del príncipe Leopoldo de Anhalt-Köthen (1717-1723), y a pesar de numerosos problemas, Johann Sebastian Bach compuso sus principales obras orquestales, gracias a que el príncipe Leopoldo era un apasionado de la música orquestal y mantenía en su corte un sólido conjunto de dieciocho músicos para el cual Bach compuso, entre otras cosas, las suites orquestales, los seis Conciertos de Brandenburgo, los conciertos para violín y varias sonatas. Además, en ese período compuso importantes obras para el clavecín, como la *Suite francesa* y la *Suite inglesa*, los *Pequeños preludios*, la Fantasía cromática y fuga y la primera parte de *El clave bien temperado*. Entre los conciertos instrumentales compuestos por Bach en esa época está el Concierto para dos violines BWV 1043. (Como referencia al vasto catálogo de Bach, vale la pena mencionar que en él existe un Concierto para dos claves BWV 1062, en do menor, que es una transcripción, del propio Bach, de su Concierto para dos violines). En este concierto el diálogo no se establece, como pudiera pensarse, entre los dos solistas, sino entre ellos como unidad y la orquesta.

En el **primer movimiento**, *Vivace*, la música es dominada por apretadas texturas a base de notas breves. Sin embargo, son las variaciones en la articulación las que proporcionan su verdadero carácter al movimiento, totalmente apartado de lo que se conoce como *el fraseo Bach*.

En el **segundo movimiento**, *Largo ma non tanto*, la orquesta completa juega el papel del continuo. En tiempos de Bach, la idea del *continuo ostinato* era un tanto extraña; según el propio Bach, “cada nota debe tener su propia fuerza y su propia debilidad.” En este movimiento, el meticuloso fraseo está dado no sólo en las marcas de arco, sino en verdaderas indicaciones para una articulación específica.

El **tercer movimiento**, *Allegro*, es una clara demostración de la filosofía de que cada compás debe expresar una emoción diferente. Este *Allegro* se inicia con un enérgico *tutti*, una especie de persecución en medio de la cual hay dos implorantes interjecciones de los solistas, que son bruscamente rechazadas por la orquesta. El motivo principal del movimiento nace, efectivamente, de esas dos interjecciones, mientras que a lo largo del desarrollo la orquesta se mantiene en la impetuosa idea del principio. Para mencionar de nuevo y por último la cuestión del fraseo y la articulación, es claro en este movimiento que las demandas



específicas en la técnica del arco dan lugar a acentos rítmicos cambiantes que sugieren, en esta música del siglo XVIII, las sincopas que mucho más tarde habrían de darse en el *ragtime* como preludio al jazz.

■ Celebremos con música la Navidad

Por sus méritos musicales, a Johann Herbeck (1831-1877) le fue concedida en Austria la condecoración de la Corona de Hierro, por lo que su elevación a la nobleza permite llamarlo por su nombre completo, Johann Ritter von Herbeck. Parcialmente autodidacta, Herbeck fue cantante de coro, profesor en el Conservatorio de Viena, director de orquesta, director coral, compositor de la corte, director de la ópera imperial, etc. Herbeck fue el encargado de dirigir el estreno absoluto de la *Sinfonía Inconclusa* de Franz Schubert (1797-1828), así como la primera audición de los tres primeros movimientos del *Réquiem alemán* de Johannes Brahms (1833-1897), y el estreno en Viena de la ópera *Los maestros cantores de Nuremberg* de Richard Wagner (1813-1883). Durante dos períodos fue director de los famosos conciertos de la Sociedad de Amigos de la Música. Es probable que el mayor mérito de Johann Herbeck haya sido el apoyo incondicional y entusiasta que brindó a Anton Bruckner (1824-1896). Fue gracias a la intercesión de Herbeck que Bruckner fue nombrado profesor de contrapunto en el Conservatorio de Viena. Como compositor, Herbeck es autor de varias misas, ofertorios, salmos, himnos, así como un buen número de obras vocales seculares, algunas de las cuales fueron concebidas como música incidental para teatro. Herbeck compuso también cuatro sinfonías y unas cuantas piezas de cámara. Realizó asimismo algunos arreglos corales de canciones folklóricas. Una de las piezas más conocidas de la producción de Herbeck es el motete navideño *Pueri concinite*, cuyo texto invita a los niños a cantar alabanzas al recién nacido Jesús.

Carl Strommen (1939) es un compositor, educador, arreglista y director estadounidense, graduado del City College de Nueva York y de la Escuela Eastman de Rochester. Además de sus composiciones originales (muchas de ellas para banda), Strommen ha realizado numerosos arreglos de todo tipo de música popular. También tiene un importante catálogo de música vocal, y ha escrito para bandas de jazz. Una parte sustancial de su producción está enfocada a la educación y entrenamiento de los músicos jóvenes.

James Ross Boothe (1917-1976), conocido coloquialmente como Jim Boothe, fue un compositor estadounidense de canciones populares, nacido en Texas y muerto en Nueva York. Su creación más famosa es *Jingle Bell Rock*, compuesta en 1957 en colaboración con su amigo y colega Joel Beal (1900-1967). La pieza se convirtió en una de las canciones navideñas más difundidas y solicitadas de todos los tiempos. El espíritu del rock que anima a esta pieza de música para Navidad tiene su reflejo en otro género popular estadounidense, el charleston, que está presente en el popurrí arreglado por James M. Stephenson (1969), músico originario de Illinois que ha hecho carrera de trompetista y que en el ámbito de la composición es básicamente autodidacta.

Leroy Anderson (1908-1975) fue hijo de inmigrantes suecos, y con el paso del tiempo se convirtió en un popular y muy difundido autor de piezas de música ligera. Estudió en Harvard con Walter Piston (1894-1976) y Georges Enesco (1881-1955), y después de graduarse



realizó muy diversos trabajos, entre ellos algunos para el servicio de inteligencia militar de los Estados Unidos. Anderson escribió la mayor parte de sus piezas para orquesta, transcribiéndolas más tarde para banda. Fue arreglista de la orquesta Boston Pops, y aunque la mayor parte de su producción se concentra en piezas cortas, también abordó las formas clásicas más ambiciosas, como lo demuestra su Concierto para piano y orquesta, estrenado en 1954 con Eugene List como solista y el propio Anderson dirigiendo. Fue director huésped de varias orquestas, y sus piezas han sido tocadas y grabadas por intérpretes de muy diversos géneros y estilos. Es interesante notar que en varios textos biográficos sobre Anderson se le define como “compositor estadounidense de música ligera de concierto”. Por otra parte, es posible encontrar numerosas muestras de la estima que se le tiene en el mundo musical de los Estados Unidos, entre las cuales ésta es particularmente interesante por los personajes con quienes se le compara:

Leroy Anderson es considerado por muchos como uno de los cuatro más importantes compositores de música instrumental de los Estados Unidos en el siglo XX, junto con George Gershwin, Aaron Copland y Charles Ives. (Mark Azzara, en el diario Waterbury Republican de Connecticut).

Leroy Anderson realizó arreglos de algunas partes de la suite del ballet El cascanueces de Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893) bajo el título de Christmas Festival (‘Festival navideño’).

Al compositor mexicano Ramón Noble (1920-1999) se le recuerda sobre todo como un creador asociado muy de cerca con la música coral. No sólo compuso un buen número de piezas para coro, sino que realizó también una gran cantidad de arreglos corales sobre canciones tradicionales mexicanas. Fue organista y también, claro, director coral. De hecho, Ramón Noble fundó un buen número de coros en diversas instituciones, así como importantes festivales corales. Durante sus años de aprendizaje, tuvo como sus principales tutores a Blas Galindo, Romano Picutti y Luis Herrera de la Fuente.

Las piezas corales de la última parte de este programa navideño 2023 de la Orquesta Sinfónica de Minería han sido arregladas por Oscar Herrera y Gerardo Meza, músicos con vasta experiencia en el tema.

Juan Arturo Brennan



CARLOS MIGUEL PRIETO

Director artístico y Solista Violín



Carlos Miguel Prieto, director titular de la Orquesta Sinfónica de Minería desde 2006, nació en la Ciudad de México en el seno de una eminente familia de músicos de ascendencia hispano-francesa. Su carismático estilo de dirección se basa en su dinamismo y la expresividad de sus interpretaciones. Prieto es considerado como una importante figura cultural, siendo el director mexicano más relevante de su generación, dirigiendo alrededor del mundo orquestas de primera talla internacional. Fue director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de México durante 15 años, con la que se presentó con gran éxito en algunos de los grandes escenarios de Europa. Asimismo, Prieto acaba de concluir 17 temporadas al frente de la Orquesta Filarmónica de Louisiana, con la que ha liderado una auténtica renovación cultural de Nueva Orleans y a la cual llevó al Carnegie Hall en 2018. En homenaje a sus logros fue nombrado “Director laureado” de dicha orquesta. En la temporada 2023/24 iniciará su labor como director musical de la Orquesta de Carolina del Norte.

Se ha presentado recientemente con la Orquesta Filarmónica de Londres, la NDR Elbphilharmonie, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Hallé, la Real Orquesta Filarmónica de Liverpool, la Filarmónica de Bruselas, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de Bournemouth, la Orquesta Nacional de la BBC de Gales y la Auckland Philharmonia, entre muchas otras. Prieto es uno de los grandes directores de la actualidad, como lo demuestran sus numerosas colaboraciones con las principales orquestas norteamericanas. Entre ellas se encuentran las Sinfónicas de Boston, Cleveland, Dallas, Los Ángeles, San Francisco, Seattle, Toronto, Minnesota, Washington, New World, Milwaukee y Houston, así como la Sinfónica de Chicago con la cual tiene una estrecha relación. Acaba de dirigir la gala anual de esta orquesta, con la presencia de Yo-Yo Ma como solista.

Es de destacar la importante labor que ha tenido Prieto con las más importantes orquestas juveniles de Estados Unidos, Latinoamérica, Europa y el Reino Unido. Ha dirigido recientemente en Juilliard, Curtis, Colburn y New England Conservatory, además de la Orquesta Nacional Joven de Estados Unidos (NYO) en Carnegie Hall. Desde 2002 dirige la Orquesta de las Américas, la cual atrae a jóvenes músicos de todo el continente americano, y con la que se ha presentado alrededor del mundo con enorme éxito, ejerciendo un papel de gran liderazgo en nuevas generaciones de músicos. En Agosto del 2023 hará su debut en los Proms de Londres con la Orquesta Nacional Juvenil del Reino Unido.

Prieto es un conocido promotor de la música latinoamericana, que se ha presentado en grandes escenarios mundiales. Ha dirigido y encargado más de cien estrenos mundiales y colaborado con los más importantes músicos de nuestro tiempo. Ha sido invitado, junto con la Orquesta Sinfónica de Minería, a ser residentes del Vail Bravo Festival, y a hacer una gira por los más importantes escenarios de Estados Unidos en el otoño del 2023. Prieto cuenta con una extensa discografía con sellos como Deutsche Grammophone, Naxos y Sony, entre otros. Ha obtenido premios de la revista *Gramophone*, *Opus Klassik*, además de dos nominaciones a los Grammy. Carlos Miguel Prieto fue reconocido por *Musical América* como el “Director del año 2019”. Graduado por las Universidades de Princeton y Harvard, Carlos Miguel Prieto estudió Dirección con Jorge Mester, Enrique Diemecke, Charles Bruck y Michael Jinbo.

CARLOS GÁNDARA

Violín*



El violinista mexicano Carlos Gándara comenzó sus estudios musicales a los 8 años. Se especializó bajo la tutela de Igor Petrushevski en el Conservatorio Richard Wagner en conjunto con la universidad de Bijeljina. Ha tomado clases magistrales con Vadim Gluzman, Boris Kurchnir, Anita Mitterer, Christos Kanettis, Igor Petrushevski, Ola Rudner, Alla Aranovskaya, Otto Derolez y León Spierer. Ha sido solista para las orquestas mexicanas más relevantes (como OFUNAM, Orquesta Filarmónica de Querétaro, Orquesta de Baja California, OSIJUGAC, Orquesta Juvenil Eduardo Mata, Orquesta de la Universidad de Hidalgo, Orquesta Filarmónica de Chihuahua) y para orquestas en el extranjero como la Kharkov Philharmonic Orchestra y Kaliningrad Symphony Orchestra. Fue concertino de la Orquesta Juvenil Carlos Chávez y concertino adjunto de la Orquesta Ton der Jugend en Viena, Austria. A lo largo de su trayectoria artística también ha sido primer violín del cuarteto Hathor y del cuarteto Vier Bilder. En mayo del 2014 fue galardonado con el primer lugar en el concurso internacional de violín de la Academia del Saint Petersburg Quartet en Kansas. Actualmente ocupa el puesto de principal de segundos violines en la OFUNAM y es maestro de violín y música de cámara a nivel licenciatura en la Ollin Yoliztli.

ALAN PINGARRÓN

Tenor



El tenor mexicano Alan Pingarrón estudió canto con Rufino Montero en la Facultad de Música de la UNAM y se perfeccionó bajo la guía de Leonardo Mortera. Se ha presentado como solista con las principales orquestas del país Filarmónica de la UNAM, Filarmónica de la Ciudad de México, Sinfónica de Xalapa, Sinfónica de Yucatán y Juvenil Eduardo Mata bajo la batuta de directores como Sergio Cárdenas, José Areán, Enrique Patrón de Rueda, Juan Carlos Lomónaco, Gustavo Rivero Weber y Carlos Spierer. Su repertorio sinfónico abarca *El Mesías* de Händel, *Misa solemne de Santa Cecilia* de Gounod, Novena sinfonía de Beethoven, Requiem de Verdi y el poema sinfónico *Independencia* de Luis Jordá. Su repertorio operístico incluye Rodolfo en la *La bohème* (Puccini), Nemorino en *El élixir de amor* (Donizetti) y El Chino en *Salsipuedes* (Catán). Fue primer lugar en la categoría “Zarzuela” del Francisco Araiza International Opera Competition y obtuvo el segundo lugar en el concurso televisivo *Las voces del Bicentenario* (en donde también recibió el “Premio del público”). Ha compartido escenario con destacados cantantes María Katzarava, Olivia Gorra, Rosendo Flores, Jorge Lagunes, José Luis Duval, Jesús Suaste y Genaro Sulvarán en importantes teatros (Palacio de Bellas Artes y Sala Nezahualcōyotl) y festivales (Ortiz Tirado, Internacional Cervantino e Internacional Tamaulipas) de México.



CONCIERTO
NAVIDEÑO
2023



Facultad de Medicina



CORAL ARS IOVIALIS

Coro de la Facultad de Ingeniería

Ars Iovialis (arte juvenil, en latín) fue fundado en 1990 e integrado principalmente por alumnos y profesores de la Facultad de Ingeniería. Se ha presentado con diversas orquestas: Sinfónica de Minería, Filarmónica de las Artes, Sinfónica de la Facultad de Música y la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM). Su repertorio abarca desde la polifonía renacentista hasta obras contemporáneas. Con la Sinfónica de Minería ha interpretado la Gran Sinfonía Fúnebre y Triunfal de Berlioz, la Misa de Coronación de Mozart, la Octava Sinfonía de Mahler, Carmina Burana de Carl Orff, la Gala Sinfónica con música de Queen, el concierto Beatles-Sinfónico y conciertos navideños. Ars Iovialis ha cantado en Radio UNAM y en programas de televisión (Creadores Universitarios, Animal Nocturno) y ha sido el coro anfitrión de los Encuentros Corales Internacionales que presentó la Sinfónica de Minería en la UNAM: 2015/2016 con el New Orleans Black Chorale y 2018/2019 con VocalEssence de Minnesota.



ALQUIMISTAS

Coro de la Facultad de Química

Consolidando el gran interés de los alumnos de la Facultad de Química por los conciertos didácticos que la Sinfónica de Minería presenta en las escuelas y facultades de la UNAM, el Coro Alquimistas fue fundado en 2015 y fue presentado en el programa Creadores Universitarios de Foro TV. Su repertorio incluye el Réquiem de Verdi, la 9ª Sinfonía de Beethoven y el Gloria de Vivaldi.



ALIIS VIVERE

Coro de la Facultad de Medicina

El Coro de la Facultad de Medicina, Aliis Vivere, fue creado en agosto de 2018 como respuesta a las inquietudes artísticas de los alumnos de la Facultad de Medicina y al gran interés que despertaron los conciertos didácticos que la Sinfónica de Minería ofrece en las diversas escuelas y facultades de la UNAM. El coro adoptó por nombre el lema de la Facultad de Medicina: Aliis Vivere (vivir para los demás, en latín). Desde 2018, ha participado en los conciertos del día de la médica y el médico, interpretando Carmina Burana, Cielito Lindo, el coro a bocca chiusa de Puccini y el Himno de la Escuela Nacional de Medicina. Ha participado en los Conciertos Navideños de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM), así como en los Conciertos de Navidad con la Orquesta Sinfónica de Minería (Sala Nezahualcóyotl) y el Concierto Navideño de Radio Centro (Auditorio Nacional). Colaborando con sus coros hermanos (Ingeniería, Química, Arquitectura, Odontología y ENALLT), ha participado en diversos conciertos, ceremonias académicas y conciertos didácticos en varias Facultades de la UNAM, difundiendo la música coral dentro y fuera de nuestra Universidad.



CORO ACORDES

Coro de la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción

Atendiendo las inquietudes musicales de su comunidad, la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción inició las actividades del Coro Acordes en 2019. El coro está integrado por alumnos de la carrera de Lingüística Aplicada, por alumnos de la carrera de Traducción, por académicos y por alumnos que cursan alguna “de las 18 lenguas que se imparten en la ENALLT. El coro debutó en la temporada navideña de 2019, cantando en los conciertos de la Orquesta Sinfónica de Minería, en los conciertos de la Orquesta Juvenil Universitaria Eduardo Mata (OJUEM) y en el Concierto Navideño de Radio Centro en el Auditorio Nacional.”

CORO ENALLT ACORDES

CORO EN CLAVE DE FA

Coro de la Facultad de Arquitectura

Los conciertos didácticos que ofrece la Sinfónica de Minería en las escuelas y facultades de la UNAM han fructificado en la creación de diversos coros. En Clave de FA fue creado en 2022, integrado por alumnos de las carreras de la Facultad de Arquitectura. En su primer concierto, en Clave de FA interpretó Carmina Burana en la Sala Nezahualcóyotl.

DENTIS CANTORUM

Coro de la Facultad de Odontología

En noviembre de 2022, la Facultad de Odontología se unió al movimiento coral de la Sinfónica de Minería con la creación del Coro Dentis Cantorum (dientes cantores, en latín). En la temporada navideña 2022, el coro de los odontólogos se presentó en la Sala Nezahualcóyotl y el Auditorio Nacional. Durante 2023, Dentis Cantorum participa con sus coros hermanos en la difusión de la música coral en la UNAM.



CORO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA

Con el objeto de ampliar y fortalecer las posibilidades musicales de nuestra orquesta, la Academia de Música del Palacio de Minería decidió crear un coro profesional propio cuyo debut aconteció bajo la batuta huésped de James Demster durante la Temporada de verano 2017 en un concierto donde se interpretó *La pasión según San Juan* de Johann Sebastian Bach. A partir de entonces, el coro ha desarrollado un sólido repertorio sinfónico que incluye obras como Sinfonía núm. 9, *Coral*, de Ludwig van Beethoven, Sinfonía núm. 2, *Resurrección*, de Gustav Mahler, la cantata *Alexander Nevsky* de Sergei Prokófiev, el oratorio *Mesías* de George Frideric Handel y los réquiems de Johannes Brahms y de Giuseppe Verdi. Participó en la gala de clausura de la Temporada de verano 2022 de la Orquesta Sinfónica de Minería, en la que se interpretó la Novena sinfonía de Beethoven. bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto. A lo largo del año, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Minería participa con la Orquesta de Cámara de Minería, en diversos conciertos, dentro y fuera de la UNAM. En esta temporada 2023, el Coro de la Orquesta Sinfónica de Minería participará durante el programa de clausura, en la que se interpretará la *Resurrección* de Mahler, bajo la batuta de Carlos Miguel Prieto.

OSCAR HERRERA

Director coral



Oscar Herrera es originario de la Ciudad de México; en la UNAM realizó la carrera de Ingeniería en Computación (Facultad de Ingeniería) y estudió Composición en la Escuela Nacional de Música. Sus estudios de dirección incluyen la cátedra del maestro José Antonio Ávila en la ENM y cursos con los maestros Cecilia Velázquez, Néstor Andrenacci, María Felicia Pérez y Linus Lerner. Como coralista ha formado parte del Coro del CCH Sur, del Coral Mexicano del INBA, del Ensamble Vocal An Die Musik y del Coro de la ENM, agrupación con la que interpretó gran parte del repertorio sinfónico-coral con las principales orquestas del país. Durante 2005 y 2006 se desempeñó como director asistente del Coro de la ENM.

Es fundador y director del Coral Ars Iovialis de la Facultad de Ingeniería (1990), del Coro de Alquimistas de la Facultad de Química (2015), del Coro Aliis Vivere de la Facultad de Medicina (2018), del Coro Acordes de la ENALLT (2019), del Coro en Clave de FA de la Facultad de Arquitectura (2022), del Coro Dentis Cantorum de la Facultad de Odontología y del Ensamble Vocal Cantus Providentiae (2003). Desde 1998 es organista y cantor en la Capilla de la Divina Providencia de la Plaza Cuicuilco-Inbursa.

Desde 2001 colabora en la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la Facultad de Ingeniería impartiendo pláticas de apreciación musical. En 2005 presentó la conferencia Música, Autómatas Celulares e Inteligencia Artificial, explorando las posibilidades de las computadoras para componer música.

Desde 2004 colabora con la Academia de Música del Palacio de Minería; desde 2009 es director de la Orquesta de Cámara de Minería, así como coordinador de coros de la Orquesta Sinfónica de Minería y coordinador de los conciertos didácticos que ofrece la Academia en las diferentes Facultades y Escuelas de la UNAM. Durante el verano, colabora con el maestro Juan Arturo Brennan en las pláticas de apreciación musical que complementan los conciertos de la Sinfónica de Minería



ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA



Desde su Fundación en 1978 la Orquesta Sinfónica de Minería se volvió parte integral de la vida cultural de México por proponer un arriesgado repertorio de obras nunca o pocas veces escuchadas en el país y su permanente interés en construir un sonido de excelencia. Actualmente, bajo la dirección artística de Carlos Miguel Prieto, se ha convertido en una de las agrupaciones más dinámicas, atractivas y prestigiosas de Hispanoamérica, como lo demuestra su nominación al *Grammy* por su grabación del Concierto para violín de Korngold con Philippe Quint. Además de dar vida a grandes obras poco escuchadas en México (como *Gran misa de muertos* de Hector Berlioz, *Sinfonía Antártica* de Ralph Vaughan Williams o la obra orquestal íntegra de Gustav Mahler) a través de grandes intérpretes internacionales, también ha comisionado más de un centenar de obras que ya son clásicos contemporáneos de la música mexicana, como *Sonatina* de Manuel Enríquez, *Ficciones* de Mario Lavista, *Gota de noche* de Carlos Sánchez Gutiérrez, *Cinco misterios eléusicos* de Federico Ibarra Groth, *Concierto voltaje* de Gabriela Ortiz o *Rotor* de Enrico Chapela. En 2016 la Orquesta Sinfónica de Minería fue galardonada con la *Medalla al Mérito en Ciencias y Artes 2015*, otorgada por la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México, “por su gran trayectoria y aportación a la cultura de México”. En 2015 recibió el premio “*Las Lunas del Auditorio*” en la categoría de “Mejor Espectáculo Clásico”. Su álbum más reciente es *Estirpe* (2022; Universal Music), grabado con el trompetista Pacho Flores con el objeto de renovar el repertorio latinoamericano contemporáneo para trompeta y orquesta sinfónica con obras nuevas de Arturo Márquez, Daniel Freiberg, Paquito D´Rivera, Efraín Oscher y Pacho Flores.



FACULTAD DE MEDICINA

DIRECTOR Dr. Germán Fajardo Dolci / **SECRETARIA GENERAL** Dra. Irene Durante Montiel / **JEFA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE POSGRADO** Dra. Teresita Corona Vázquez / **JEFA DE LA DIVISIÓN DE INVESTIGACIÓN** Dra. Paz María Silvia Salazar Schettino / **SECRETARIA DE ENSEÑANZA CLÍNICA, INTERNADO MÉDICO Y SERVICIO SOCIAL** Dra. Ana Elena Limón Rojas / **SECRETARIO DE EDUCACIÓN MÉDICA** Dr. Armando Ortiz Montalvo / **SECRETARIO DE CONSEJO TÉCNICO** Dr. Arturo Espinosa Velasco / **SECRETARIA DE SERVICIOS ESCOLARES** Dra. María de los Ángeles Fernández Altuna / **SECRETARIO ADMINISTRATIVO** Mtro. Luis Arturo González Nava / **SECRETARIA JURÍDICA Y DE CONTROL ADMINISTRATIVO** Lic. Guadalupe Yasmin Aguilar Martínez / **SECRETARIA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y EDUCACIÓN A DISTANCIA** Dra. Lilia Macedo de la Concha / **SECRETARIO DE PLANEACIÓN Y DESARROLLO INSTITUCIONAL** Dr. Ignacio Villalba Espinosa / **COORDINADORA DE CIENCIAS BÁSICAS DE LA LICENCIATURA DE MÉDICO CIRUJANO** Dra. María Guadalupe Sánchez Bringas / **COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN INVESTIGACIÓN BIOMÉDICA BÁSICA** Dr. Juan Miranda Ríos / **COORDINADOR DE LA LICENCIATURA EN FISIOTERAPIA** Mtro. Luis Alberto Luja Ramírez / **COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN NEUROCIENCIAS** Dra. Susana Castro Obregón / **COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN CIENCIA DE LA NUTRICIÓN HUMANA** Dra. Elvira Sandoval Bosch / **COORDINADOR DE SERVICIOS A LA COMUNIDAD** Dr. Carlos Andrés García y Moreno / **COORDINADORA DE COMUNICACIÓN SOCIAL** Mtra. Karen Paola Corona Menez / **COORDINADOR DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO** Mtro. David Flores Macías

Facultad de Medicina



INTEGRANTES OSM |

PRIMEROS VIOLINES Beata Kukawska, Concertino, Carlos Gándara, Vladimir Tokarev, Francisco Ladrón de Guevara, Olga Pogodina, Ekaterine Martínez, Benjamín Carone T, Alma Osorio, Dina Garibova, Pavel Koulikov, Francisco Méndez, Benjamín Carone S., Farathnaz González y Isaac Martínez / **SEGUNDOS VIOLINES** Mariana Valencia, Principal, Mariana Andrade, David Ramos, Augusto Alarcón, María Belmonte, Angeles Escalante, Citlalli Hernández, Isai Pacheco, Donají Espinosa, Karla García y Diego Velazco / **VIOLAS** Gerardo Sánchez, Principal, Erika Ramírez, Mauricio Alvarado, Olga Aragón, Emilio Ahedo, Norelia García, Alexander Bruck y Judith Reyes / **CELLOS** William Molina Cestari, Principal, Fabiola Flores, Sona Poshotyan, Rodrigo Duarte, Adriana Carrasco, Salomón Guerreo, Raúl Delgado y Mireya Hurtado / **CONTRABAJO** Alexei Diorditsa, Principal, Jesús Bustamante, Alberto Caminos, Mario Martínez, Carlos Rodríguez y Enrique Bertado / **FLAUTAS Y PICCOLO** Alethia Lozano, Principal, Ernesto Díez de Sollano y Erika Flores / **OBOES Y CORNO INGLÉS** Kevin Tiboche, Principal, Norma Puerto de Dios y Vladimir Escala / **CLARINETES Y CLARINETE BAJO** Luis Zamora, Principal, Anel Rodríguez y Erick Carmona / **FAGOTES** Sofía Almanza, Principal y Víctor Mendoza / **CORNOS** Gerardo Díaz, Principal, Mateo Ruiz, Armando Lavariega, Mario Miranda y Orlando Segovia / **TROMPETAS** James Ready, Principal, Rafael Ancheta y Jesús Flores / **TROMBONES Y TUBA** Iain Hunter, Principal, Alejandro Santillan, Diego Fonseca y Ricardo Anguiano / **TIMBALES Y PERCUSIONES** Gabriela Jiménez, Principal, Samir Pascual, David Moreno, Javier Pérez, Francisco Rasgado y Miguel Hernández / **ARPAS** Janet Paulus, Principal y Christian Topp, Principal / **TECLADOS** Edith Ruiz, Principal / **BIBLIOTECARIOS** Alicia Rosas y Armando Castillo / **LOGÍSTICA** Mario Rojas, Manuel Torres y Alfredo Lozada / **COORDINADOR ARTÍSTICO** Robert Schwendeman y Rosa María Navarrete, Asistente

ACADEMIA DE MÚSICA DEL PALACIO DE MINERÍA A.C. |

PRESIDENTE Luis Antonio Ascencio Almada / **ADMINISTRACIÓN** Irma López, Coordinadora Administrativa · Nancy Hernández, Tesorería · Rocío Oliva, Contabilidad · Paola Ibarra, Asistente Administrativo · René Herrera, Servicios Generales / **COMUNICACIÓN Y MEDIOS** · Angélica Orozco, Coordinadora de Comunicación y Difusión · Carlos Díaz, Redes Sociales y Contenido · Hugo Roca, Edición y Corrección de Estilo / **EVENTOS Y LOGÍSTICA** Raymundo Martínez, Coordinador de Logística · Ricardo Bello, Logística · Luisa Sanchez, Relaciones públicas.



ORQUESTA SINFÓNICA DE MINERÍA



Adquiere tus boletos escaneando el **código QR**
o en las **taquillas de la Sala Nezahualcóyotl**

¡AYÚDANOS A RECICLAR!

No tires tu programa de mano, deposítalo
en nuestro contenedor ubicado en el lobby de la
Sala Nezahualcóyotl.



OSM EDIFICADA EN EL AMOR POR LA MÚSICA